

## CHÂTEAU-D'ŒX

### L'ART DU TAVILLON

**PAGE DE GAUCHE**  
Sur la façade au vent, des tavillons posés en double recouvrement. Seul un bois fendu résistera à l'eau, qui coulera sur lui.

### PAGE DE DROITE

Dans l'entrée, des carreaux de ciment suisses, réédition de photo ancienne, Jean-Marc Paltenghi à Château-d'Œx, chaise et banc chinés à La Vache bleue.

# CHALET D'ÉCAILLES

*Dans le Pays-d'Enhaut, entre Rossinière et Gstaad, où, tous les ans, s'évoquent les montgolfières, Sophie Labarraque, propriétaire de la maison d'hôtes l'Ermitage, a également su redonner à une villa toute simple les attributs de la Suisse éternelle. Recouverte de tavillons, lambrissée par des menuisiers compagnons, la maison accueille aussi des œuvres et meubles d'artistes. Un beau trait d'union entre ses racines helvétiques et françaises.*

PAR Agnès Benoit PHOTOS Christophe Dugied





**E**lle a longtemps cherché un petit chalet dans l'Oberland, avec son jardin de curé, elle qui a passé toute son enfance en Suisse. « J'ai finalement craqué pour cette maison toute simple, que j'ai fait soigneusement recouvrir de tavillons, ces milliers d'écailles en bois superposées. Mais il faut encore que les fenêtres retrouvent leurs petits carreaux, typiques du Pays-d'Enhaut ! », explique Sophie Labarraque, son heureuse propriétaire, qui s'est établie à Château-d'Ex après avoir repris la maison d'hôtes l'Ermitage. Cette tradition du lattage en sapin ou en mélèze, bien ajouré, ventile depuis toujours les maisons suisses et évite que l'eau ne s'infilte. « Mon toit, la façade au vent, le garage et même ma boîte aux lettres sont en tavillons ainsi que le kiosque et le poulailler à l'Ermitage. C'est l'œuvre de l'artisan Hervé Schopfer, qui a aussi refait le toit de l'église de Rossinière », ajoute-t-elle. Un art vernaculaire et graphique qui fait toute la beauté des montagnes de la Gruyère et du pays de Rossinière. Sophie voulait littéralement faire entrer le jardin – un verger de pommiers anciens – dans la maison ! Elle a utilisé des couleurs naturelles pour les murs, dans les tons craie, ocre ou verts, choisi les luminaires en forme de branches de bois feuillu de José Esteves, les bronzes animaliers de Caroline d'Andlau, dans un esprit ouaté de rideaux en lin très épais, qui ressemblent à du chanvre poudré. Même un coucou ancien, orné de pommes de pin, habille le garage ! La maison est lambrissée en lattes de vieux bois assez larges, un véritable cocon de bois dans la salle à manger. Des objets en céramique blanche, assiettes en forme de feuilles, sculptures de choux ou d'hortensias, de ravissants objets poétiques, réalisés par les artistes qu'elle aime, Virginie Boudsocq, Pascale Morin, ponctuent le lieu, provenant de son ancienne galerie de brocante et artisanat sensible Le Cabinet de Curiosités Ambulant. « J'aime le mobilier et les objets faits main par des amis créateurs, en matière naturelle, que je mélange avec des choses plus anciennes, comme ces meubles chinés en bois brut, ces œuvres en papier découpé de Jean-Jacques Hauswirth ou ces portraits silhouettes du XVIII<sup>e</sup> siècle. » Dans la cuisine cohabitent harmonieusement des chaises escabelle d'alpage suisse, l'Arbre d'hiver de Godefroy de Virieu, de l'argenterie de famille et des verres de Bohême. Sophie, qui a longtemps vécu à Paris, aime aussi les tissus français, les belles étoffes. « Je suis un peu le trait d'union entre le panache français et la modestie suisse, rit-elle. Les métiers d'art me touchent, ce lien avec les artisans qui vous renvoie toujours vers d'autres artistes. » Pendant longtemps, elle a transporté dans son estafette ces objets, qu'elle mettait en scène un peu partout. C'est en cherchant un lieu salon de thé boutique qu'elle est tombée sur l'Ermitage, qu'elle a repris aux enchères et rénové. « La ville de Château-d'Ex est à la fois authentique et internationale, avec son altitude pas trop élevée et cet appel de la nature qui nous relie tous. » Dans ses projets, un chalet « inclusif » à côté de sa maison d'hôtes, avec de belles matières, source de bien-être pour les plus vulnérables, dont la sensibilité est forte et qui ont besoin de beau.

**SOUFFLE ALPIN**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Typique du Pays-d'Enhaut, le balcon fermé d'une vitre pour se couper du vent, où Sophie aime venir prendre son café, dans

la lumière du matin.

**2.** Dans l'entrée, sur une antique table en châtaignier, son amour des objets hommage à la nature, « Hortensias », de Pascale Morin. Sur le mur, un ensemble de portraits en découpages

et profils du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au sol, un parquet chiné très ancien à grandes lattes.

**PAGE DE DROITE**

La beauté des Alpes vaudoises, autour de Château-d'Ex.



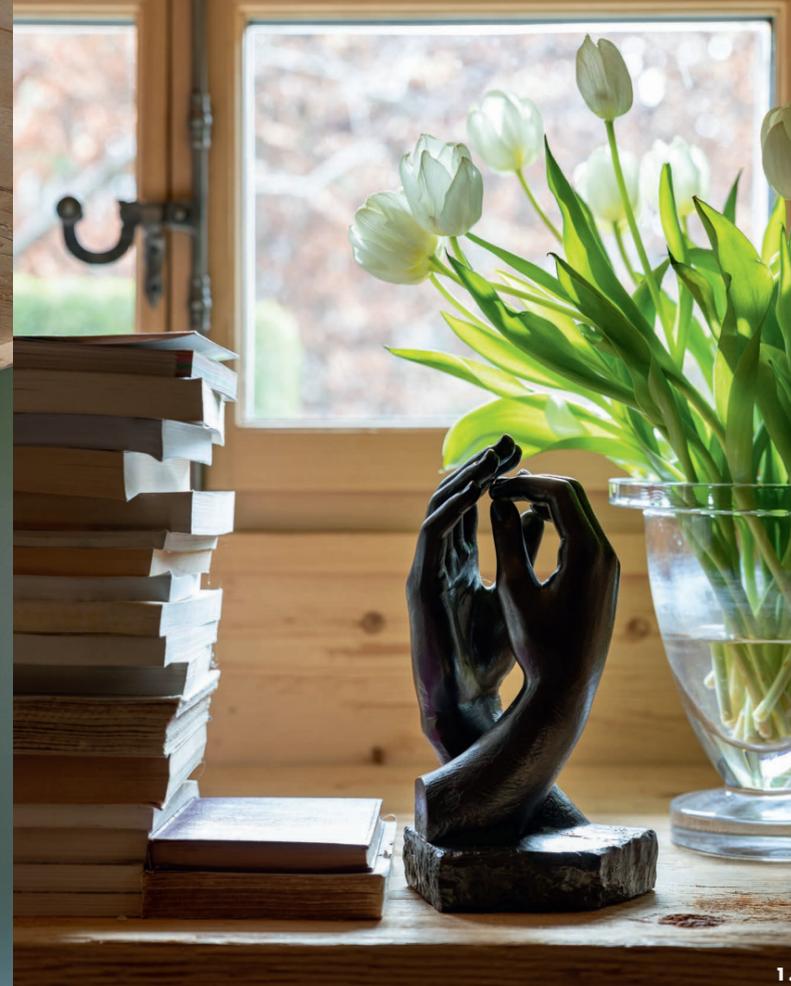
**LA SAGA DU BOIS**

**PAGE DE GAUCHE**  
Au rez-de-jardin, la salle à manger lambrissée du sol au plafond, du menuisier Pierre-Étienne Müller, qui a réalisé toutes les structures

intérieures en bois. Chaises de Pierre Paulin, suspension de José Esteves, tableau ciel de Carlos Marino. Sur la table, assiettes Wedgwood, verres Baccarat. Au fond, ancien tabouret de musicien.

**PAGE DE DROITE**  
**1.** Vase Baccarat, sculpture des mains en cire de Rodin, boutique du Musée Rodin.  
**2.** À côté de l'escalier, miroir de famille et fauteuil en métal, chinés aux marchés aux puces.

**3.** Dans la cuisine, plan de travail réalisé en granit noir d'Italie.  
**4.** Bols d'Europe centrale, Le Panapé centrale, Caméla, à Genève, et une cuillère à double crème suisse.





1.

**MOMENTS CALMES**

**PAGE DE GAUCHE**  
**1.** Au salon, canapé Caravane, couverture Hermès, table basse en métal Marie-Hélène Klein. Au mur est accrochée l'œuvre « Nuage », en marqueterie de corde, de Véronique de Soultrait.

**2.** Sur la cheminée, « Lièvre V » de Caroline d'Andlau-Hombourg et luminaire en bouleau de Jean-Damien Badoux.  
**3.** Sur une table en bronze de Samuel Mazy, « Menus plaisirs à Gstaad », des canards en porcelaine et un abat-jour en plumes de Nathalie Rosat.

Au-dessus, une œuvre ancienne en papier découpé réalisée par Jean-Jacques Hauswirth.  
**PAGE DE DROITE**  
 Table et tabouret chinés à la Vache bleue, lampe en corde de Véronique de Soultrait, branche et chou-fleur en céramique de Samuel Mazy.



2.



56



57



1. 2.  
3. 4.



## LES ADRESSES DE SOPHIE LABARRAQUE

Pour leurs meubles traditionnels du Pays-d'Enhaut, La Vache bleue. Pour leur sélection d'objets anciens, La Galerie du Temple. Pour ses peintures de la vie quotidienne au Pays-d'Enhaut, animaux et pays sur les façades, la peintre décoratrice Nathalie Rosat. Pour ses bronzes animaliers, lièvres bondissants, biches gracieuses, dont l'énergie caractérise les œuvres, la sculptrice Caroline d'Andlau-Hombourg. Pour son art des tavillons, dont le bois suisse et local est coupé à la bonne lune, dans la tradition de nos anciens, Hervé Schopfer. Adresses page 164



### NUITS FEUTRÉES

**PAGE DE GAUCHE**  
1. Dans la salle de bains réalisée par le menuisier Pierre-Étienne Müller, une chaise escabelle d'alpage, tomettes d'une ancienne maison.

2. Les hauteurs du village de Château-d'Ex.  
3. Sophie Labarraque et une réédition de photo ancienne, Jean-Marc Paltenghi, à Château-d'Ex.  
4. Dans la chambre de la propriétaire, portrait

de sa mère très balthusien peint par sa tante, petit fauteuil stool chiné et retapissé.  
**PAGE DE DROITE**  
Drapeau vaudois chiné dans une ferme aux couleurs délavées par

le temps – puisque normalement vert et blanc –, jeté de lit et coussins Caravane, appliques Antoinette Poisson, tables de nuit renouvelées par le compagnon du devoir Martial Bonnac.